

PROGETTAZIONE DI UNA SCULTURA SCENICA

TITOLO: “La libertà”

ALLIEVA: Galluccio Valeria

CLASSE: 3^A artistico

SCALA 1:20

MISURE REALI DELLA SCULTURA:

ANNO:2014/2015

LUOGO: Liceo artistico G.Bruno ,Albenga (Sv)

MATERIALE: carta semiruvada gr.350, matite colorate, carta lucida

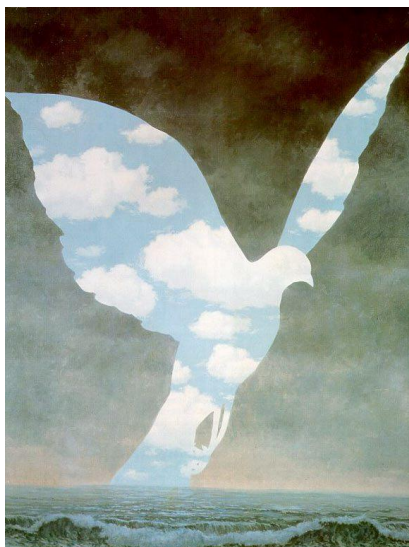
Per la mia scultura ho scelto il tema della libertà e mi sono ispirata all’opera “la Grande famille” di Renè Magritte¹, uno tra i più importanti pittori del surrealismo.

Nella sua opera l’immagine della colomba, di fatto assente ,è evocata dalla sua sagoma ritagliata nel cielo azzurro e sereno,in forte contrasto con lo sfondo in cui appare invece un cielo scuro e nuvoloso.

Il cielo limpido e il volo dell’uccello alludono al desiderio di libertà dell’uomo, al contrario lo sfondo potrebbe rappresentare la negatività, gli ostacoli della vita da cui si fugge, quegli ostacoli, che non ci permettono di raggiungere i nostri obiettivi e allo stesso tempo ci imprigionano in noi stessi.

Il nesso tra la mia scultura e il dipinto è proprio la libertà che interpreterò l’artista, ed è evocata dai fasci di luce in movimento durante i cambi di scena.

Il fondale, sarà nero proprio come il cielo nuvoloso, mentre la scultura sarà chiara come il cielo sereno e verrà irradiata dalla retroilluminazione.



Titolo: “la Grande famille”

Autore :Renè magritte

Anno:1963

Tecnica:olio su tela ,

Dimensioni:81x100(cm)

¹René François Ghislain Magritte (Lessines, 21 novembre 1898 – Bruxelles, 15 agosto 1967) è stato un pittore belga. Insieme a Paul Delvaux è considerato il maggiore esponente del surrealismo in Belgio e uno dei più originali esponenti europei dell'intero movimento. Successivamente si avvicinò al cubismo e al futurismo e incentrò il suo stile su una tecnica raffigurativa basata sul trompe l'oeil. (genere pittorico che, attraverso espedienti, induce nell'osservatore l'illusione di stare guardando oggetti reali e tridimensionali, in realtà dipinti su una superficie bidimensionale. Consiste nel dipingere un soggetto in modo sufficientemente realistico, da far sparire alla vista la parete su cui è dipinto).