

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LI06
--

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER IL CODICE LIA6 ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREO

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<i>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</i>
Nuclei tematici fondamentali
• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree. • Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. • Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà. • Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. • Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale. • Strumenti hardware e software di settore. • Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova
• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

PER IL CODICE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PITTORICHE
Nuclei tematici fondamentali
• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche. • Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. • Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà. • Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. • Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale. • Strumenti hardware e software di settore. • Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova
• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

PER IL CODICE LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
Nuclei tematici fondamentali
• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree. • Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. • Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà. • Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. • Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale. • Strumenti hardware e software di settore. • Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova
• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

DISCIPLINE PITTORICHE
Nuclei tematici fondamentali
• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche. • Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. • Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà. • Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. • Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale. • Strumenti hardware e software di settore. • Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova
• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

PER I CODICI LIA6, LIB6,LIC6

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3