



LICEO
STATALE
G. BRUNO
ALBENGA

ARTISTICO
CLASSICO
LINGUISTICO
MUSICALE

SCIENTIFICO
SCIENZE
APPLICATE
SPORTIVO

Viale Pontelungo, 83 17031 ALBENGA (SV)
Tel. 0182 555601 - Fax 0182544403
e-mail: svps030004@istruzione.it
www.liceogbruno.edu.it

Circolare n. 44

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il D.P.R. 89/2010 in particolare l'art. 7 c. 2 in cui si afferma che *"l'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e coreutiche"*;

VISTO il D.M. 382/2018 *"Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo n. 60 del 13 aprile 2017"* ed in particolare l'art. 8.2 di seguito riportato *"2. Ogni Liceo musicale e coreutico rende pubbliche entro il 15 ottobre di ogni anno scolastico le informazioni riguardanti i criteri che regolano l'accesso alla sezione musicale e le modalità di svolgimento dell'esame di ammissione, specificando sia le competenze teoriche indispensabili, sia le specifiche competenze pregresse necessariamente richieste per "Esecuzione e interpretazione - Primo strumento", in coerenza con quanto previsto dalla Tabella C e con indicazione di eventuali ulteriori obblighi esecutivi"*;

RENDE NOTO

Tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale Giordano Bruno devono sostenere la prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e coreutiche.

La scelta dello strumento per il quale si richiede l'ammissione va indicata nella domanda di manifestazione di interesse; i candidati effettuano la prova d'esame sul primo strumento scelto.

Sono ammessi all'esame di ammissione al Liceo Musicale i candidati che:

1. Hanno presentato regolare domanda di iscrizione entro i termini previsti dalla legge;
2. Sono iscritti al terzo anno di scuola secondaria di primo grado;
3. Sono iscritti alla scuola secondaria di secondo grado di altro indirizzo di studio e desiderano passare al liceo musicale negli anni successivi al primo.

Art. 1 - Procedura di ammissione alla classe prima

Saranno ammessi alle classi del Liceo Musicale gli aspiranti risultati idonei all'esame di ammissione, in numero massimo pari alla disponibilità dei posti. Il Dirigente Scolastico pubblica all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto la graduatoria delle prove e l'elenco definitivo dei candidati ammessi a frequentare la classe prima del Liceo Musicale.

In caso di parità di punteggio tra due o più candidati la precedenza verrà assegnata in base ad esigenze scolastiche di carattere didattico-organizzativo mirate:

- a. all'eterogeneità della composizione delle classi dell'intero Liceo Musicale (distribuzione armonica del numero di alunni per classi di strumento);
- b. all'ampliamento e alla varietà dell'offerta formativa (presenza di strumenti diversi nel totale delle classi del Liceo Musicale).

Art. 2 - Criteri di idoneità

Al termine dell'esame di ammissione ad ogni candidato viene attribuito un punteggio espresso in centesimi come da griglia di valutazione allegata al presente Regolamento (allegato A). I candidati sono ritenuti idonei al Liceo Musicale se raggiungeranno un punteggio non inferiore a 60/100.

Art. 3 - La commissione di valutazione

La Commissione incaricata di valutare i candidati sarà costituita annualmente e composta dal Dirigente Scolastico o suo delegato (Presidente della Commissione) e da due docenti del Liceo Musicale Giordano Bruno. La suddetta commissione sarà integrata, secondo il tipo di prova, dal docente esperto dello strumento oggetto di verifica. I docenti di Esecuzione affiancheranno la commissione giudicatrice nel giudizio relativo allo svolgimento della parte esecutiva della prova.

Art. 4 - Articolazione e criteri di valutazione delle prove

Lo studente deve dimostrare

- buona attitudine musicale generale
- preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto
- morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale
- possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive

L'audizione si articola in due fasi:

1. la prima è rivolta a verificare i requisiti teorici e di cultura musicale di base e si svolgerà in forma scritta (prova di ascolto percettivo guidata). Essa comprende le seguenti tipologie di prova: altezze, motivi, suoni simultanei, ritmo (punteggio massimo 30/100);
2. la seconda parte si svolge in forma orale, in presenza del docente dello strumento scelto dal candidato ed è così suddivisa:
 - breve colloquio motivazionale (punteggio massimo 20/100);
 - prova esecutiva con lo strumento consiste nell'esecuzione di un brano a scelta (punteggio massimo 30/100);
 - competenze teoriche e di cultura musicale di base: lettura estemporanea con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo; riproduzione di semplici sequenze ritmiche; lettura intonata di una semplice melodia; riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali; riproduzione con la voce di semplici sequenze melodiche ed esercizi musicali proposti dalla commissione; riproduzione di scale semplici sullo strumento (punteggio massimo 20/100).

Il test sarà effettuato sullo strumento scelto dai candidati, i quali dovranno presentarsi con il proprio strumento (esclusi pianoforte, percussioni, arpa) e con gli spartiti dei brani che intendono presentare alla Commissione.

Art. 5 - Scelta del Secondo strumento

Come da D.P.R. 89/2010 lo studente che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno.

I candidati possono indicare una preferenza per il secondo strumento, ricordando che la normativa prevede la complementarità fra I e II strumento: se il primo è polifonico, il secondo deve essere monodico e viceversa (ALLEGATO B).

È comunque la scuola che assegna il secondo strumento tenendo conto della strumentazione e delle risorse umane a disposizione del Liceo, dell'esigenza di assicurare che ci sia la maggiore varietà possibile di strumenti per la formazione dei gruppi di Musica d'Insieme, di una presenza equilibrata delle varie famiglie di strumenti anche in vista della formazione di una orchestra scolastica.

Art. 6 - Procedura esami di ammissione per alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Il Liceo Giordano Bruno si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alla necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali. Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica le tre grandi sottocategorie indicate nella Direttiva: quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dello svantaggio socio-economico, linguistico e culturale.

Si ribadisce che anche gli alunni con B.E.S. dovranno partecipare alle procedure di ammissione per accettare la effettiva predisposizione agli studi musicali e il possesso di prerequisiti: abilità, conoscenze, competenze specifiche musicali, riferite alle discipline di indirizzo, requisiti richiesti del presente regolamento. Gli alunni con BES dovranno pertanto svolgere le prove di ammissione come da regolamento e verranno valutati con riferimento agli obiettivi ordinari/personalizzati o differenziati, in riferimento alla quale verranno valutati. In entrambi i casi i genitori dovranno farne richiesta alla scuola.

Art. 7 - Svolgimento delle prove

Lo svolgimento della prima prova (prova scritta) attitudinale per l'ammissione al Liceo Musicale e Coreutico Sezione Musicale del Liceo Giordano BRUNO di Albenga, per l'anno scolastico 2026/2027 avrà luogo il giorno **26 gennaio 2026 alle ore 15:00 presso la sede di Via Dante n. 1 ad Albenga (SV).**

I candidati devono presentarsi muniti di penna, matita e gomma.

Eventuali assenze per motivi inderogabili andranno tempestivamente comunicate alla Commissione, tramite la segreteria della scuola (Tel. 0182.555601 - svps030004@istruzione.it) e successivamente giustificate con certificazione, pena l'esclusione definitiva dalle prove.

Le prove pratiche ed il colloquio si svolgeranno il 27 e/o 28 gennaio secondo un calendario che verrà successivamente comunicato (e secondo l'ordine alfabetico degli interessati) sempre presso la sede di Via Dante.

Il Dirigente Scolastico
Dott. SALZA Massimo



LICEO MUSICALE "GIORDANO BRUNO" - ALBENGA
 PROVE ATTITUDINALI DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE
 E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE PER L'A.S. 2025-2026

CANDIDATO:	STRUMENTO:
------------	------------

PROVA SCRITTA

(PROVA DI ASCOLTO PERCETTIVO GUIDATO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ALTEZZE

QUESITO N. 1	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 11	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 2	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 12	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 3	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 13	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 4	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 14	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 5	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 15	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 6	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 16	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 7	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 17	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 8	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 18	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 9	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 19	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 10	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 20	Punti 0 – 0,5
Punteggio complessivo ALTEZZE		PUNTI	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – MOTIVI

QUESITO N. 1	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 2	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 3	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 4	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 5	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 6	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 7	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 8	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 9	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 10	Punti 0 – 0,5
Punteggio complessivo MOTIVI	Punti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SUONI SIMULTANEI

QUESITO N. 1	Punti 0 - 1
QUESITO N. 2	Punti 0 - 1
QUESITO N. 3	Punti 0 - 1
QUESITO N. 4	Punti 0 - 1
QUESITO N. 5	Punti 0 - 1
QUESITO N. 6	Punti 0 - 1
QUESITO N. 7	Punti 0 - 1
QUESITO N. 8	Punti 0 - 1
QUESITO N. 9	Punti 0 - 1
QUESITO N. 10	Punti 0 - 1
Punteggio complessivo MOTIVI SUONI SIMULTANEI	Punti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – RITMO

QUESITO N. 1	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 2	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 3	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 4	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 5	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 6	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 7	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 8	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 9	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 10	Punti 0 – 0,5
Punteggio complessivo RITMO	Punti

PROVA ORALE (ESECUTIVA + COLLOQUIO MOTIVAZIONALE)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO

Curriculum musicale pregresso (preparazione, studio, motivazioni, scelta strumento)	Punti 1 – 4
Attività musicali svolte (concerti, concorsi, altro)	Punti 1 - 4
Interessi culturali e musicali (a livello scolastico, frequenza concerti e manifestazioni, letture)	Punti 1 - 4
Aspettative e motivazioni del candidato nei confronti del Liceo Musicale (adeguatezza, consapevolezza della scelta, individuazione di limiti e potenzialità, sviluppi professionali)	Punti 1 – 4
Capacità di argomentazione e descrizione dei propri interessi ed attività	Punti 1 – 4
Punteggio complessivo colloquio	Punti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA ESECUTIVA

ESECUZIONE SCELTA DAL CANDIDATO

LIVELLO DELLA PROVA ESECUTIVA	PUNTEGGIO
NON SUFFICIENTE (prova scadente, con gravi errori, lacune, scarsa o nulla capacità interpretativa, scarsa attitudine al linguaggio musicale nel complesso)	1 – 17
SUFFICIENTE (prova che pur con errori e omissioni, mostra una sufficiente padronanza e comunque la possibilità di miglioramenti)	18
DISCRETO (prova che pur con lievi imprecisioni e omissioni, mostra una discreta attitudine esecutiva e interpretativa)	19 - 20 - 21
BUONO (prova che nel complesso si mostra corretta e adeguata e dimostra buona attitudine esecutiva e interpretativa)	22 – 23 - 24
OTTIMO (prova che dimostra sicurezza e padronanza esecutiva e interpretativa)	25 – 26 - 27
ECCELLENTE (prova che dimostra eccellenti attitudini esecutive ed interpretative)	28 – 29 - 30
Punteggio PROVA ESECUTIVA	PUNTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LETTURA A PRIMA VISTA

VALUTAZIONE DELLE CAPACITA' DI LETTURA A PRIMA VISTA	PUNTEGGIO
Non è in grado di decifrare i segni grafici sul pentagramma	0
Individua stentatamente le altezze ma non i valori	0,5 - 1
Individua stentatamente le altezze e i valori	1,5 – 2 -2,5
Completa sufficientemente la prova	3
Completa la prova con disinvoltura, trascurando però qualche dettaglio	3,5 – 3 - 4
Completa la prova con sicurezza con piccole imperfezioni	4,5
Completa la prova con sicurezza e massima cura di ogni dettaglio	5
Punteggio LETTURA A PRIMA VISTA	PUNTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE DI SCALE

CHITARRA – PIANOFORTE – ARPA – FLAUTO TRAVERSO – CLARINETTO – SASSOFONO – VIOLINO – PERCUSSIONI (XILOFONO)	PUNTEGGIO
Esecuzione a memoria	Punti 0 - 1
Estensione di almeno due ottave	Punti 2 - 4
Esecuzione adeguata con estensione di almeno un'ottava	In rapporto allo strumento e al tipo di scale *****
CANTO	PUNTEGGIO
Esecuzione di vocalizzi	Punti 0 - 5 *****
Punteggio ESECUZIONE SCALE	PUNTI /5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

RIPRODUZIONE ESTEMPORANEA DI RITMI

LIVELLO DELLA PROVA	PUNTEGGIO
NON SUFFICIENTE	0
SUFFICIENTE	1
DISCRETO	2
BUONO	3
OTTIMO	4
ECCELLENTE	5
Punteggio RIPRODUZIONE RITMI	PUNTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

RIPRODUZIONE ESTEMPORANEA DI BREVI MELODIE

LIVELLO DELLA PROVA	PUNTEGGIO
NON SUFFICIENTE	0
SUFFICIENTE	1
DISCRETO	2
BUONO	3
OTTIMO	4
ECCELLENTE	5
Punteggio RIPRODUZIONE BREVI MELODIE	PUNTI

TOTALE PROVA SCRITTA	/30
TOTALE COLLOQUIO	/20
PROVA ESECUTIVA	/30
LETTURA A PRIMA VISTA	/5
ESECUZIONE SCALE	/5
RIPRODUZIONE ESTEMPORANEA DI RITMI	/5
RIPRODUZIONE ESTEMPORANEA DI BREVI MELODIE	/5
PUNTEGGIO TOTALE PROVA	/100

LA COMMISSIONE

Docente Referente del liceo Musicale _____

Docente della cattedra afferente all'area delle discipline teoriche, analitiche e storiche

Prof. _____

Docente di strumento

Prof. _____

ALLEGATO B

Elenco strumenti attualmente in uso
al Liceo “Giordano BRUNO” di Albenga.

Strumenti monodici	Strumenti polifonici
<ul style="list-style-type: none">● Canto● Clarinetto● Corno● Contrabbasso● Flauto Traverso● Oboe● Sassofono● Tromba● Viola● Violino● Violoncello	<ul style="list-style-type: none">● Arpa● Chitarra● Pianoforte

- Percussioni

su alcuni strumenti a percussione è possibile una sia pur parziale polifonia, per cui le Percussioni possono essere abbinate sia a uno strumento monodico, sia a uno strumento polifonico