

LICEO MUSICALE "GIORDANO BRUNO" - ALBENGA
 PROVE ATTITUDINALI DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE
 E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE PER L'A.S. 2026-2027

CANDIDATO:	STRUMENTO:
------------	------------

PROVA SCRITTA

(PROVA DI ASCOLTO PERCETTIVO GUIDATO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ALTEZZE

QUESITO N. 1	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 11	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 2	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 12	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 3	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 13	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 4	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 14	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 5	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 15	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 6	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 16	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 7	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 17	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 8	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 18	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 9	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 19	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 10	Punti 0 – 0,5	QUESITO N. 20	Punti 0 – 0,5
Punteggio complessivo ALTEZZE		PUNTI	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – MOTIVI

QUESITO N. 1	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 2	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 3	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 4	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 5	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 6	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 7	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 8	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 9	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 10	Punti 0 – 0,5
Punteggio complessivo MOTIVI	Punti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SUONI SIMULTANEI

QUESITO N. 1	Punti 0 - 1
QUESITO N. 2	Punti 0 - 1
QUESITO N. 3	Punti 0 - 1
QUESITO N. 4	Punti 0 - 1
QUESITO N. 5	Punti 0 - 1
QUESITO N. 6	Punti 0 - 1
QUESITO N. 7	Punti 0 - 1
QUESITO N. 8	Punti 0 - 1
QUESITO N. 9	Punti 0 - 1
QUESITO N. 10	Punti 0 - 1
Punteggio complessivo MOTIVI SUONI SIMULTANEI	Punti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – RITMO

QUESITO N. 1	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 2	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 3	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 4	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 5	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 6	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 7	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 8	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 9	Punti 0 – 0,5
QUESITO N. 10	Punti 0 – 0,5
Punteggio complessivo RITMO	Punti

PROVA ORALE (ESECUTIVA + COLLOQUIO MOTIVAZIONALE)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO

Curriculum musicale pregresso (preparazione, studio, motivazioni, scelta strumento)	Punti 1 – 4
Attività musicali svolte (concerti, concorsi, altro)	Punti 1 - 4
Interessi culturali e musicali (a livello scolastico, frequenza concerti e manifestazioni, letture)	Punti 1 - 4
Aspettative e motivazioni del candidato nei confronti del Liceo Musicale (adeguatezza, consapevolezza della scelta, individuazione di limiti e potenzialità, sviluppi professionali)	Punti 1 – 4
Capacità di argomentazione e descrizione dei propri interessi ed attività	Punti 1 – 4
Punteggio complessivo colloquio	Punti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA ESECUTIVA

ESECUZIONE SCELTA DAL CANDIDATO

LIVELLO DELLA PROVA ESECUTIVA	PUNTEGGIO
NON SUFFICIENTE (prova scadente, con gravi errori, lacune, scarsa o nulla capacità interpretativa, scarsa attitudine al linguaggio musicale nel complesso)	1 – 17
SUFFICIENTE (prova che pur con errori e omissioni, mostra una sufficiente padronanza e comunque la possibilità di miglioramenti)	18
DISCRETO (prova che pur con lievi imprecisioni e omissioni, mostra una discreta attitudine esecutiva e interpretativa)	19 -20 - 21
BUONO (prova che nel complesso si mostra corretta e adeguata e dimostra buona attitudine esecutiva e interpretativa)	22 – 23 - 24
OTTIMO (prova che dimostra sicurezza e padronanza esecutiva e interpretativa)	25 – 26 - 27
ECCELLENTE (prova che dimostra eccellenti attitudini esecutive ed interpretative)	28 – 29 -30
Punteggio PROVA ESECUTIVA	PUNTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LETTURA A PRIMA VISTA

VALUTAZIONE DELLE CAPACITA' DI LETTURA A PRIMA VISTA	PUNTEGGIO
Non è in grado di decifrare i segni grafici sul pentagramma	0
Individua stentatamente le altezze ma non i valori	0,5 - 1
Individua stentatamente le altezze e i valori	1,5 – 2 -2,5
Completa sufficientemente la prova	3
Completa la prova con disinvoltura, trascurando però qualche dettaglio	3,5 – 3 - 4
Completa la prova con sicurezza con piccole imperfezioni	4,5
Completa la prova con sicurezza e massima cura di ogni dettaglio	5
Punteggio LETTURA A PRIMA VISTA	PUNTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE DI SCALE

CHITARRA – PIANOFORTE – ARPA – FLAUTO TRAVERSO – CLARINETTO – SASSOFONO – VIOLINO – PERCUSSIONI (XILOFONO)	PUNTEGGIO
Esecuzione a memoria	Punti 0 - 1
Estensione di almeno due ottave	Punti 2 - 4
Esecuzione adeguata con estensione di almeno un'ottava	In rapporto allo strumento e al tipo di scale *****
CANTO	PUNTEGGIO
Esecuzione di vocalizzi	Punti 0 - 5 *****
Punteggio ESECUZIONE SCALE	PUNTI /5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

RIPRODUZIONE ESTEMPORANEA DI RITMI

LIVELLO DELLA PROVA	PUNTEGGIO
NON SUFFICIENTE	0
SUFFICIENTE	1
DISCRETO	2
BUONO	3
OTTIMO	4
ECCELLENTE	5
Punteggio RIPRODUZIONE RITMI	PUNTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

RIPRODUZIONE ESTEMPORANEA DI BREVI MELODIE

LIVELLO DELLA PROVA	PUNTEGGIO
NON SUFFICIENTE	0
SUFFICIENTE	1
DISCRETO	2
BUONO	3
OTTIMO	4
ECCELLENTE	5
Punteggio RIPRODUZIONE BREVI MELODIE	PUNTI

TOTALE PROVA SCRITTA	/30
TOTALE COLLOQUIO	/20
PROVA ESECUTIVA	/30
LETTURA A PRIMA VISTA	/5
ESECUZIONE SCALE	/5
RIPRODUZIONE ESTEMPORANEA DI RITMI	/5
RIPRODUZIONE ESTEMPORANEA DI BREVI MELODIE	/5
PUNTEGGIO TOTALE PROVA	/100

LA COMMISSIONE

Docente Referente del liceo Musicale _____

Docente della cattedra afferente all'area delle discipline teoriche, analitiche e storiche

Prof. _____

Docente di strumento

Prof. _____

ALLEGATO B

Elenco strumenti attualmente in uso
al Liceo “Giordano BRUNO” di Albenga.

Strumenti monodici	Strumenti polifonici
● Canto ● Clarinetto ● Corno ● Contrabbasso ● Flauto Traverso ● Sassofono ● Tromba ● Viola ● Violino ● Violoncello	● Arpa ● Chitarra ● Pianoforte

- Percussioni

su alcuni strumenti a percussione è possibile una sia pur parziale polifonia, per cui le Percussioni possono essere abbinate sia a uno strumento monodico, sia a uno strumento polifonico